****

 **Планируемые результаты.**

 Личностные: — формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

 — развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство; — накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

 — формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

 — формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

— выявление причинно-следственных связей;

 — поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

 — развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

 — формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

 — применение методов познания через художественный образ;

 — использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

— определение целей и задач учебной деятельности;

— выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

— самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные:

— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

 — представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

 — классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

 — осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

 — реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

**Содержание учебного предмета.**

В содержание курса «Искусство» в 10 классе входят разделы: «Искусство древнейших цивилизаций», «Искусство Античности», «Искусство Средних веков», «Искусство Средневекового Востока», «Искусство Возрождения».

*Искусство первобытного общества и древнейших цивилизации.*

*Искусство первобытного человека.* Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Древнейшие сооружения человечества.

Музыка, танец и пантомима.

*Искусство Древней Передней Азии.* Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

*Архитектура Древнего Египта.* Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

*Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта*. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

*Искусство Мезоамерики.*

Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков. *Искусство Античности*

*Эгейское искусство*. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

*Архитектурный облик Древней Эллады*. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

*Изобразительное искусство Древней Греции.* Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. *Архитектурные достижения Древнего Рима.* Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Изобразительное искусство Древнего Рима*. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции*.*

*Театр и музыка Античности.* Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

*Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности»*

*Искусство Средних веков*.

*Мир византийского искусства*. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

*Архитектура западноевропейского Средневековья*. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного). Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

*Искусство Руси.*

*Искусство Киевской Руси*. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).

*Развитие русского регионального искусства*. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

*Искусство единого Российского государства.* Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

*Театр и музыка Древней Руси*. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

*Защита рефератов, проектов по теме: «Художественная культура Средних веков».*

*Искусство средневекового Востока*.

*Искусство Индии. Шедевры архитектуры*. Изобразительное искусство. Музыка и театр. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. *Искусство Китая*. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине Искусство

*Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры*. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

*Искусство исламских стран.* Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

*Искусство Возрождения*

*Архитектура итальянского Возрождения*. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

*Титаны Высокого Возрождения.* Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланжело. Рафаэль — «первый среди великих».

*Мастера венецианской живописи.* Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

*Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи*. Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

*Итоговая контрольная работа. Обобщающий урок по теме: Искусство Возрождения*

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Искусство первобытного человека  | **1** |
| 2 | Искусство Древней Передней Азии | **1** |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | **1** |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | **1** |
| 5 | Искусство Мезоамерики | 1 |
| 6 | Эгейское | 1 |
| 7 |  Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 |
| 8 |  Изобразительное искусство Древней Греции | 1 |
| 9 | Архитектурные достижения Древнего Рима | 1 |
| 10 | искусство Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр и музыка Античности | 1 |
| 11 | 1 Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности» | 1 |
| 12 |  Мир византийской культуры | 1 |
| 13 | Архитектура западноевропейского средневековья | 1 |
| 14 | Искусство Киевской Руси | 2 |
| 15 | Развитие русского регионального искусства  | 3 |
| 16 | Искусство единого Российского государства | 3 |
| 17 | Театр и музыка Древней Руси | 1 |
| 18 | Защита рефератов, проектов по теме: Художественная культура Средних веков»  | 1 |
| 19 | Художественная культура Индии | 1 |
| 20 | Художественная культура Китая | 1 |
| 21 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |
| 22 | Художественная культура исламских стран | 1 |
| 23 | Архитектура Итальянского Возрождения | 1 |
| 24 | Титаны Высокого Возрождения | 3 |
| 25 | Мастера венецианской живописи. Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпох | 1 |
| 26 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 27 | Обобщающий урок Искусство Возрождения | 1 |
|  | итого | **34** |