****

**Панируемые результаты освоения программы по музыке для 6 класса**

* Знание средств музыкальной выразительности;
* основных жанров музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**-**самостоятельно исполнять несколько

песен;

* отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
* называть произведения, композиторов;
* называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;

- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок;

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;

- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;

- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;

- различать звучание симфонического и народного оркестров;

- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.

- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные

* ложки, металлофон.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,***владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Содержание программы по музыке в 6 классе**

Краткое содержание раздела

1

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого , ясного произношения текстов песен.

Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения , передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. Повторение песен, изученных в 5 классе.

2

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

3

Элементы музыкальной грамоты

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \. Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.

**Тематическое планирование**

Разделы, темы

Кол-во часов

Основные виды деятельности

обучающихся

Пение

16

Включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

**Музыкальные произведения для пения**

**1 четверть**

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Кры-латова, ел. Ю. Энтина.

**2 четверть**

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

**3 четверть**

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

**4 четверть**

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро­ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

2.Элементы музыкальной грамоты

2

Содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Слушание музыки

14

В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

**Музыкальные произведения для прослушивания**

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Итого:**

**34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | Кол-во часов |
| 1 | Музыка и изобразительное искусство«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш»  | 1 |
| 2 | Картины природы в музыке и живописи.«Наташка-первоклашка»  | 1 |
| 3 | Музыка, изображающая реальность.«Наташка-первоклашка» | 1 |
| 4 | Картины природы в музыке и живописи.«Песенка про папу» | 1 |
| 5 | Картины нарисованные музыкой. | 1 |
| 6 | Можем ли мы увидеть музыку.«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось»  | 1 |
| 7 | Музыкальные профессии и специальности;«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» | 1 |
| 8 | * особенности творчества композитора Ю. Энтина
* урок-концерт по мотивам творчества Ю.Энтина
 | 1 |
| 9 | Музыка и киноискусство.- «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» | 2 |
| 10 | Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада» | 1 |
| 11 | Роль музыки в раскрытии содержания фильма, спектакля, образов героев.«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» | 1 |
| 12 | Элементы музыкальной грамоты – термины: звук, пауза; песня - лирическая, хороводная, трудовая, плясовая | 1 |
| 13 | «Облака из пластилина»  | 1 |
| 14 | Музыка и театр. | 1 |
| 15 | Элементы музыкальной грамоты – термины: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка «Волшебная сказка»  | 1 |
| 16 | Музыкальные профессии. Композитор, дирижер, музыкант. | 1 |
| 17 | Музыкальные профессии. Пианист, скрипач, гитарист, трубач. | 1 |
| 18 | Музыкальные профессии. Солист, артист, певец. | 1 |
| 19 | Особенности творчества Грига. | 1 |
| 20 | Особенности творчества Бетховена | 1 |
| 21 | Особенности творчества Моцарта. | 1 |
| 22 | Элементы музыкальной грамоты – термины: высота, длительность, сила звука, мелодия, сопровождение, темп | 1 |
| 23 | Средства музыкальной выразительности | 1 |
| 24 | Тропами войны «Священная война» | 1 |
| 25 | Урок-концерт по мотивам разученных песен военных лет | 1 |
| 26 | Симфонический оркестр | 1 |
| 27 | Состав симфонического оркестра | 1 |
| 28 | Духовые инструменты. | 1 |
| 29 | Духовые медные инструменты. | 1 |
| 30 | Ударные инструменты. | 1 |
| 31 | Струнные инструменты. | 1 |
| 32 | Роль дирижера в оркестре. | 1 |
| 33 | Обобщение темы. | 1 |
| 34 |  |  |