


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2022 года

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
 А.А. Петухова

Утверждено приказом директора
МАОУ СОШ №15
от 30.08.2022г. №44-О



Рабочая программа по предмету
Литературное чтение

3 класс

г. Тобольск, 2022г.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно – методическими материалами, содержание которых соответствует законодательству об образовании	Воспитательная направленность (воспитательная цель урока)
О Родине и её истории (5 ч)				
1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-tema-rodini-v-proizvedeniyah-pisateley-i-poetov-klass-1392334.html	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
2	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-tema-rodini-v-proizvedeniyah-pisateley-i-poetov-klass-1392334.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chenie/2016/04/17/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-v-3-klasse-po-teme	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью

	заголовка произведения. План текста. Разные вида плана			
4	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	https://infourok.ru/tema-intonacionnoe-bogatstvo-i-vyrazitelnost-ustnogo-slova-gromkost-temp-tembr-ton-logicheskoe-udarenie-pauza-5023884.html	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
5	Входная контрольная работа.	1	https://infourok.ru/vhodnoy-kontrol-literaturnoe-chtenie-planeta-znaniy-klass-2864525.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Фольклор (устное народное творчество) (13 ч)				
6	Анализ и коррекция ошибок. Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	https://infourok.ru/tehнологическая-карта-урока-по-предмету-literaturnoe-chtenie-po-teme-malye-zhanry-folklorazagadki-schitalki-poteshki-pesni-za-5268224.html	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
7	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-nachalnoy-shkoli-malie-folklornie-zhanri-poslovici-pogovorki-zagadki-1112775.html	Первоначальные представления о научной картине мира

8	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-5-klassa/vstrechi-s-folklorom-malye-zhanry-skorogovorka-pogovorka-poslovitsa-zagadka	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
9	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ, описание	1	https://multiurok.ru/files/illustrirovanie-na-urokakh-literaturnogo-chtenia.html	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам
10	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/conspect/286226/	Признание индивидуальности каждого человека
11	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/conspect/286226/	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
12	Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в	1	https://infourok.ru/interpretaciya-teksta-na-urokah-v-nachalnoj-	Неприятие любых форм поведения,

	устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России		shkole-4927782.html	направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
13	Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	https://infourok.ru/interpretaciya-teksta-na-urokah-v-nachalnoj-shkole-4927782.html	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
14	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-po-teme-malie-zhanri-folklora-klass-umk-nachalnaya-shkola-veka-2723736.html	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
15	Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-3-klass-narodnye-ulybki-poslovicy-i-pogovorki-skorogovorki-zagadki-5707688.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/conspect/246225/	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности Бережное отношение к

				физическому и психическому здоровью, интерес к различным профессиям
16	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимые произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	https://infourok.ru/pavlov-a-k-moral-v-folklore-narodov-rossii-prezentaciya-5506884.html	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
17	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крыла-тые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/306246/	Первоначальные представления о научной картине мира

	современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения			
18	Защита проектов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/306246/	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Творчество А. С. Пушкина (6 ч)				
19	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnomu-chteniyu-klasse-a-s-pushkin-velikiy-russkiy-pisatel-biografiya-i-tvorchestvo-1269180.html	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
20	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
21	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/	Стремление к самовыражению в

	сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина		4372/start/147919/	разных видах художественной деятельности
22	Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
23	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-a-s-pushkin-biografiya-i-tvorchestvo-poeta-klass-umk-shkola-rossii-3304868.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
24	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/conspect/190057/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/conspect/190057/	Первоначальные представления о научной картине мира Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих

				ей вред
Творчество И. А. Крылова (4 ч)				
25	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
26	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	https://infourok.ru/otkrytoe_mero_priyatie_po_teme_krylatye_vyra_zheniya_v_basnyah_krylova_i.a._155781.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/	Признание индивидуальности каждого человека Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
27	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	https://infourok.ru/otkrytoe_mero_priyatie_po_teme_krylatye_vyra_zheniya_v_basnyah_krylova_i.a._155781.htm	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
28	Творческая работа.	1	https://multiurok.ru/files/basni-i-a-krylova-moral-analiz-krylatye-	Стремление к самовыражению в разных видах

			vyrazhenii.html	художественной деятельности
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (6 ч)				
29	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям и других народов
30	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения..	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/3506/start/283807/	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности

31	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	https://infourok.ru/zanyatie-porazvitiyu-rechi-sredstva-hudozhestvennoy-virazitelnosti-rechi-olicetvorenie-klass-2515099.html	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
32	Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/start/188173/	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
33	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
34	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы. Проверочная работа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/	Первоначальные представления о научной картине мира

Творчество Л. Н. Толстого (9 ч)

35	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temusyuzhet-i-kompoziciya-366845.html https://infourok.ru/zhanrovie-i-tematicheskie-osobennosti-knig-dlya-detey-ln-tolstogo-2420410.html	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
36	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	https://nsportal.ru/blog/nachalnoe-i-srednee-professionalnoe-obrazovanie/2013/03/23/analiz-epizoda-literaturnogo	Признание индивидуальности каждого человека
37	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	https://infourok.ru/urok-razvitiya-rechi-tipi-tekstov-klass-3279470.html	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
38	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-russkogo-yazyka-i-literaturnogo-chteniya-v-nachalnoj-shkole-na-temu-	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение

	описания, текста-рассуждения		raznye-vidy-plana-5540227.html https://infourok.ru/urok-razvitiya-rechi-tipi-tekstov-klasse-3279470.html	физического и морального вреда другим людям Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
39	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	https://infourok.ru/testi-politurnomu-chteniyu-klasse-polugodie-umk-planeta-znaniy-419258.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
40	Анализ и коррекция ошибок. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-russkogo-yazyka-i-literaturnogo-chteniya-v-nachalnoj-shkole-na-temu-raznye-vidy-plana-5540227.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
41	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
42	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/ https://resh.ed	Бережное отношение к физическому и

	интерпретация. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.		u.ru/subject/lesson/5163/start/183503/	психическому здоровью Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
43	Защита проектов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Литературная сказка (6 ч)				
44	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/start/290272/ https://infourok.ru/literaturnaya-skazka-istoriya-vozniknoveniya-klassifikaciya-poetika-literaturnoj-skazki-4339241.html	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред .Первоначальные представления о научной картине мира
45	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1	https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-annotaciya-klass-363555.html	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в

				<p>познании. Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений</p>
46	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/	<p>Признание индивидуальности каждого человека</p>
47	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/	<p>Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов</p>
48	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/	<p>Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к</p>

	Составление аннотации. Подготовка выставки.			разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
49	Защита проектов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (8 ч)				
50	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
51	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/start/283900/	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
52	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/start/283807/	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным

				профессиям
53	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1	https://infourok.ru/povtor-kak-odno-iz-virazitelnih-sredstv-yazika-930807.html	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
54	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	https://infourok.ru/reprodukcii-kartin-izvestnih-hudozhnikov-prezentaciya-dlya-uroka-izo-klass-2970144.html	Первоначальные представления о научной картине мира
55	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана	1	https://infourok.ru/obuchenie-mladshih-shkolnikov-napisaniyu-sochinenij-na-materiale-reprodukcii-kartin-4560917.htm https://infourok.ru/statya-na-temu-pereskazvidi-pereskaza-3416525.html	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании .Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
56	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к	1	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/3540.html https://xn--j1ahfl.xn--	Признание индивидуальности каждого человека Проявление

	художественному произведению Защита проектов.		plai/presentation/3540.html	сопереживания, уважения и доброжелательности
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (17 ч)				
57	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-3-klassa-na-temu-vernost-i-predannost-v-belov-malka-provinilas-eshe-pro-malku-5208048.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
58	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	https://infourok.ru/portrety-skazochnyh-geroev-3-klass-5654716.html	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
59	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	https://infourok.ru/portrety-skazochnyh-geroev-3-klass-5654716.html	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
60	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	https://infourok.ru/pourochnie-plani-po-literaturnomu-chteniyu-klass-627395.html	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах

				трудоу деятельности, интерес к различным профессиям
61	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	https://infourok.ru/pourochnie-plani-po-literaturnomu-chteniyu-klasse-627395.html	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
62	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	https://infourok.ru/pourochnie-plani-po-literaturnomu-chteniyu-klasse-627395.html	Первоначальные представления о научной картине мира
63	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	https://infourok.ru/pourochnie-plani-po-literaturnomu-chteniyu-klasse-627395.html	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
64	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	https://infourok.ru/pamyatka-po-literaturnomu-chteniyu-uchimsya-sostavlyat-plan-rasskaza-1976626.html	
65	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	https://infourok.ru/pamyatka-po-literaturnomu-chteniyu-uchimsya-sostavlyat-plan-rasskaza-1976626.html	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных

				отношений
66	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	https://infourok.ru/pamyatka-po-literaturnomu-chteniyu-uchimsya-sostavlyat-plan-rasskaza-1976626.html	Признание индивидуальности каждого человека
67	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ	1	https://www.youtube.com/watch?v=kBcBvPdEVk8	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
68	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа	1	https://www.youtube.com/watch?v=kBcBvPdEVk8	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
69	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-3-klassa-na-temu-vernost-i-predannost-v-belov-malka-provinilas-eshe-pro-malku-5208048.html	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
70	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий,	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-3-klassa-na-temu-vernost-i-predannost-v-belov-malka-provinilas-eshe-pro-	Стремление к самовыражению в разных видах художественной

	композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)		malku-5208048.html	деятельности
71	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-3-klassa-na-temu-vernost-i-predannost-v-belov-malka-provinilas-eshe-pro-malku-5208048.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
72	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-3-klassa-na-temu-vernost-i-predannost-v-belov-malka-provinilas-eshe-pro-malku-5208048.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
73	Проверочная работа.	1	https://infourok.ru/testi-po-literaturnomu-chteniyu-klass-polugodie-umk-planeta-znaniy-419258.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Произведения о детях (16 ч)				
74	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	https://infourok.ru/urok-po-lit-chteniyu-dlya-klassa-geroi-v-ocenke-rasskazchika-i-avtora-1526585.html	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)

75	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	https://multiurok.ru/index.php/files/pamiatka-po-literature-karakteristika-geroia-proi.html	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
76	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста	1	https://rosuchebnik.ru/material/deti-geroi-voyni-i-podvigi/https://infourok.ru/kompleksniy-analiz-teksta-klass-2095745.html	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред Первоначальные представления о научной картине мира
77	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	https://infourok.ru/kompleksniy-analiz-teksta-klass-2095745.html	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
78	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	https://multiurok.ru/index.php/files/pamiatka-po-literature-karakteristika-geroia-proi.html	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о

				нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
79	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль .Оценка нравственных качеств.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/12/10/tema-teksta-osnovnaya-mysl-zagolovok-tekstahttps://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-klass-na-temu-nravstvennie-kachestva-cheloveka-ln-tolstoy-prizhok-2855653.html	Признание индивидуальности каждого человека Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
80	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-klass-na-temu-nravstvennie-kachestva-cheloveka-ln-tolstoy-prizhok-2855653.html	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
81	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-klass-na-temu-nravstvennie-kachestva-cheloveka-ln-tolstoy-prizhok-2855653.html	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

82	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-rodnom-russkom-yazyke-na-temu-v-p-krapivin-golubyatnya-v-orehove-4-klass-5675439.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
83	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-rodnom-russkom-yazyke-na-temu-v-p-krapivin-golubyatnya-v-orehove-4-klass-5675439.html	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
84	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-krestyanskie-deti-3982679.html	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
85	Определение главной мысли произведения. Определение последовательности событий в произведении. План.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-krestyanskie-deti-3982679.html	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия

				в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
86	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-krestyanskie-deti-3982679.html	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред
87	Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-krestyanskie-deti-3982679.html	Первоначальные представления о научной картине мира
88	Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-krestyanskie-deti-3982679.html	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
89	Проверочная работа.	1	https://infourok.ru/testi-po-literaturnomu-chteniyu-klass-polugodie-umk-planeta-znaniy-419258.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Юмористические произведения (3 ч)				
90	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	https://videouroki.net/razrabotki/p https://videouroki.net/razrabotki/p	Признание индивидуальности каждого человека Проявление сопереживания,

				уважения и доброжелательности
91	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	https://kopilkaurokov.ru/nachalni https://resh.edu.ru/subject/lesson/	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
92	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа Творческая работа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
Зарубежная литература (5 ч)				
93	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Гопелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/04/01/prezen https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-dzhanni-rodari-volshebnyj-baraban-5127288.html	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)
94	Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/	Бережное отношение к физическому и психическому здоровью
95	Итоговая контрольная работа.	1	https://infourok.ru/testi-po-literaturnomu-chteniyu-klass-polugodie-umk-planeta-znaniyu-419258.html	Стремление к самовыражению в разных видах художественной

				деятельности
96	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Гопелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-bibliotechnomu-uroku-biografiya-s-marshaka-3-klass-5341006.html	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений .
97	Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	http://www.myshared.ru/slide/21 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/start/187871/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/	Признание индивидуальности каждого человека
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 ч)				
98	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/	Проявление сопереживания, уважения и

				доброжелательности
99	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	http://www.myshared.ru/slide/21	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности
100	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-biblioteke-pravila-yunogo-chitatelya-klass-404204.html	доброжелательности
101	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	https://infourok.ru/urok-prezentaciya-iskusstvo-knigi-860244.html	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
102	Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Творческая работа.		https://infourok.ru/urok-prezentaciya-iskusstvo-knigi-860244.html	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности