Аннотация по МХК

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство». Базовый уровень: 10-11 классы: под редакцией Г. И. Даниловой. – М: «Дрофа», 2017. (86 с), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования.

**Цель:** систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения, дать целостное представление о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе. Курс «Искусство» призван решить ряд образовательных и воспитательных задач.

**Образовательные задачи**: — формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей

**Воспитательные задачи:**

– помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

– способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

– развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

– создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.